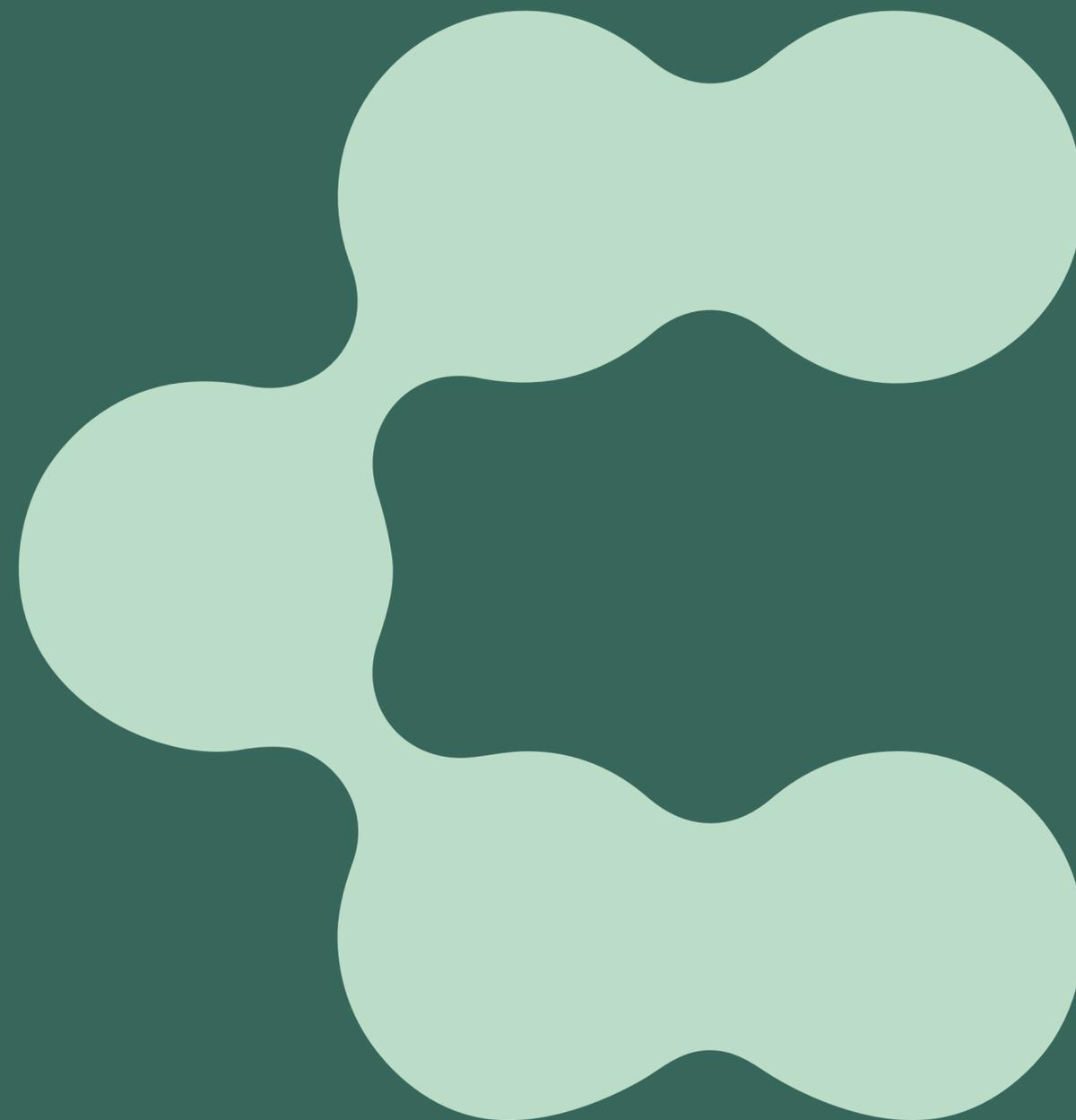


Brand guidelines

COPMA



Logo

Il nuovo logo COPMA enfatizza profondamente i valori di collaborazione e cooperazione, che sono fondamentali nella filosofia della cooperativa. Il pittogramma, un elemento centrale di questo design, è costituito da vari cerchi che confluiscono per formare la lettera "C". Questo simbolo rappresenta l'unità e la coesione non solo all'interno di COPMA, ma anche con tutti gli stakeholders, sottolineando l'importanza delle relazioni esterne. Ogni cerchio rappresenta un individuo, un membro essenziale della cooperativa, evidenziando che la forza e l'identità di COPMA sono il risultato della collettività di queste persone.

Inoltre, il pittogramma "C", formata da elementi circolari, presenta una grande apertura verso destra, simboleggiando, l'apertura di COPMA verso nuove collaborazioni e opportunità. Questa apertura riflette la volontà della cooperativa di abbracciare l'innovazione e estendere la sua rete di influenze, promuovendo un ambiente inclusivo e dinamico.



Dimensioni minime e spazio di rispetto

Il logo di COPMA deve sempre avere un'opportuna area di rispetto, ossia uno spazio minimo necessario tra il marchio e gli altri elementi come testo, immagini e margini. Questo spazio di rispetto impedisce l'interferenza di altri oggetti. Il margine di rispetto deve essere pari all'ingombro dell'elemento 'C' del logo. Il rispetto di questa proporzione è parte integrante del marchio stesso, garantendo una presentazione chiara e professionale.

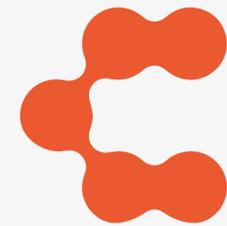
Logo



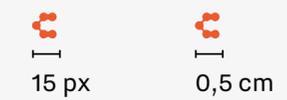
Dimensione minima



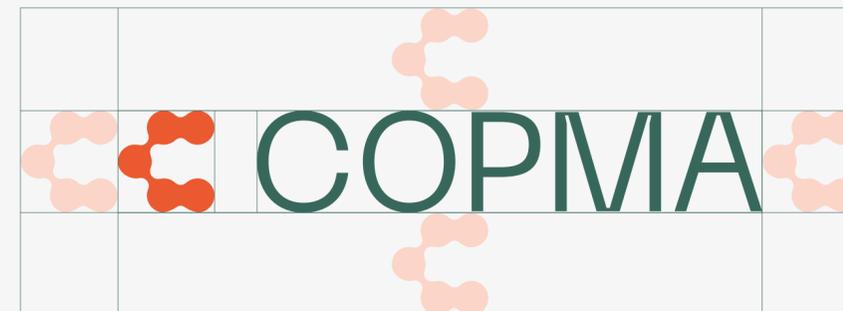
Pittogramma



Dimensione minima



Spazio di rispetto



Versione monocromatica:

CMYK 78 37 60 30 **HEX** #366659
RGB 54 102 89 **PANTONE** 555 C



Versione in bianco e nero:

CMYK 0 0 0 100 **HEX** #000000
RGB 0 0 0 **PANTONE** Black C



Versione in scala di grigi:

CMYK 42 33 33 12 **HEX** #969696 **CMYK** 66 56 53 58 **HEX** #3f3f3f
RGB 150 150 150 **PANTONE** 430 C **RGB** 63 63 63 **PANTONE** 426 C



Versione in negativo:

CMYK 32 0 28 0 **HEX** #bae3c9
RGB 186 227 201 **PANTONE** 351 C



Versione in negativo:

CMYK 0 0 0 0 **HEX** #ffffff
RGB 255 255 255 **PANTONE** 11-0601



Versione in negativo:

CMYK 55 44 44 30 **HEX** #6a6a6a **CMYK** 28 21 22 3 **HEX** #bfbfbf
RGB 106 106 106 **PANTONE** 445 C **RGB** 191 191 191 **PANTONE** 441 C



Usi corretti e incorretti

A titolo esemplificativo riporto alcuni esempi di applicazioni non ammesse nell'uso del marchio e nella sua riproduzione.

Non si può alterare o distorcere la forma e le proporzioni, usare parti singole del marchio separate dal resto, usare delle combinazioni dei colori diverse da quelle previste, accostare al marchio altri elementi all'interno della sua area di rispetto, riprodurre il marchio con dimensioni inferiori a quelle minime indicate. Infine, quando si sovrappone il logo a un'immagine, è molto importante verificare la leggibilità e l'armonia dei colori con il fondo. In generale il bianco è il colore con la migliore resa sulle immagini, soprattutto se queste hanno un filtro che riduce i contrasti. Inoltre, è consigliato posizionare il logo in parti dell'immagine che garantiscano un buon contrasto e non sovrapporre logo e testi su elementi testuali già presenti sopra l'immagine.



#366659
RGB 54 102 89
CMYK 78 37 60 30

#389470
RGB 56 148 112
CMYK 76 19 65 3

#ff5724
RGB 255 87 36
CMYK 0 76 85 0

#f5f5f5
RGB 245 245 245
CMYK 5 4 4 0

#bae3c9
RGB 186 227 201
CMYK 32 0 28 0

Tipografia primaria

Nitti Grotesk è la font istituzionale di COPMA. Questo carattere tipografico fa parte dell'estesa suite Nitti di Bold Monday, ispirata ai primi sans serif conosciuti, gli idiosincratici grots inglesi del diciannovesimo secolo. Nitti Grotesk è una font estremamente pulita ed essenziale, oltre che leggibile. È disponibile in sette spessori di testo con corsivo corrispondente e cinque spessori. Nitti Grotesk è adatto a un'ampia gamma di applicazioni professionali, nonché per siti Web, pubblicazioni, branding e comunicazioni aziendali.

Aa

Hairline	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
Thin	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
Extralight	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
Light	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z				
<i>Light italic</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	+	-	÷	/	=
Semilight	.	,	;	:	?	!	...	«	»	“	”	‘	’	-	-
<i>Semilight italic</i>	()	[]	{	}	/	\	%	‰	<	>	√	∫	@
Regular	À	Á	Â	Å	Ä	Ã	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
<i>Italic</i>	Ñ	Ò	Ó	Ô	Ö	Õ	Ù	Ú	Û						
Medium	à	á	â	å	ä	ã	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï
<i>Medium italic</i>	ñ	ò	ó	ô	ö	õ	ù	ú	û						
Bold															
<i>Bold italic</i>															
Extrabold															
<i>Extrabold italic</i>															
Black	*	°	^	&	€	\$	£	∅	ø	¿	¡	©	®		
<i>Black italic</i>	≤	≥	≈	≠	Æ	æ	Œ	œ	~	^	˘	°	ˆ		
Extrablack															
Ultra															

Tipografia alternativa

Hanken Grotesk è la font alternativa di COPMA, da utilizzare solo nei casi in cui non sia possibile impiegare la font primaria, Nitti Grotesk. Questo carattere sans serif è ispirato ai classici grotesques e aggiornato nella geometria, nelle metriche e nelle punteggiature. Hanken Grotesk assicura leggibilità e versatilità, mantenendo un aspetto professionale e coerente con l'identità visiva di COPMA.

Aa

Thin
Thin italic
 Extralight
Extralight italic
 Light
Light italic
 Regular
Italic
 Medium
Medium italic
 SemiBold
SemiBold italic
 Bold
Bold italic
 Extrabold
Extrabold italic
 Black
Black italic

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	+	-	÷	/	=
.	,	;	:	?	!	..	«	»	“	”	‘	’	_	-
()	[]	{	}	/	\	%	%o	<	>	√	∫	@
À	Á	Â	Å	Ä	Ã	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
Ñ	Ò	Ó	Ô	Ö	Õ	Ù	Ú	Û	Ü					
à	á	â	å	ä	ã	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï
ñ	ò	ó	ô	ö	õ	ù	ú	û	ü					
*	°	^	&	€	\$	£	Ø	ø	¿	¡	©	®		
≤	≥	≈	≠	Æ	æ	Œ	œ	~	^	˘	°	˙		

Tipografia secondaria

La font secondaria di COPMA è **EB Garamond**, un carattere serif di grande prestigio. Questo carattere è un eccellente revival dei famosi caratteri umanistici di Claude Garamont del XVI secolo.

EB Garamond è ideale per quei contesti in cui è fondamentale utilizzare un carattere graziato, come nei documenti ufficiali o nelle comunicazioni formali, o nei caratteri di piccole dimensioni. Questo carattere aggiunge un tocco di classicità ed eleganza, riflettendo la storia e la tradizione della tipografia europea.

Aa

Regular

Italic

Medium

Medium italic

SemiBold

SemiBold italic

Bold

Bold italic

ExtraBold

Extrabold italic

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z				
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	+	-	÷	/	=
.	,	;	:	?	!	...	«	»	“	”	‘	’	_	-
()	[]	{	}	/	\	%	%o	<	>	√	∫	@
À	Á	Â	Å	Ä	Ã	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
Ñ	Ò	Ó	Ô	Ö	Õ	Ù	Ú	Û	Ü					
à	á	â	å	ä	ã	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï
ñ	ò	ó	ô	ö	õ	ù	ú	û	ü					
*	°	^	&	€	\$	£	Ø	ø	¿	¡	©	®		
≤	≥	≈	≠	Æ	æ	Œ	œ	~	^	˘	°	ˆ		



JUSTO
MEZZO